



AD36V2+2 (2022)

#ALFAMETRIE



VF.8167 (2021)

#ALFAMETRIE





Biographie _

Suite à un premier diplôme en communication visuelle et plurimédia, j'intègre l'ENSAAMA (école nationale supérieure d'arts appliqués et métiers d'arts) où j'ai obtenu mon DMA (diplôme des métiers d'art) de décor architectural spécialité mosaïque, fresques et techniques parallèles. À travers cette formation, mes stages en ateliers et imprimeries ainsi que mon apprentissage personnel, je maîtrise différents procédés artistiques : sérigraphie, peinture au sol, mosaïque et fresque murale.

À l'aide de différentes techniques comme la peinture, le collage ou la sculpture, je développe plusieurs séries d'œuvres me permettant une exploration sans limite de mes idées.

Les voici :

_ **ALFAMETRIE (alfa-métrie)** : Compositions abstraites basées sur la déformation de lettres. Le point de départ est un mot, une suite de lettres ou de chiffres que je viens déformer aux besoins de ma composition. Cela me permet pour une œuvre in situ d'être en accord avec le lieu environnant et pour des œuvres mobiles de créer une cohésion dans les séries.

_ **DGPTCH (digi-patch)** : Recherche de textures et d'équilibres dans une composition simple structurée d'éléments graphiques. C'est l'approfondissement de mon travail de textures que l'on retrouve dans les Alfametrie. Je crée des compositions plus minimalistes qui me permettent de mettre en avant textures et gestion d'espace.

_ **DGPTCH.MOB (digi-patch-mob)** : Conception de mobilier issue de l'univers des DGPTCH.

_ **DVMETRIE (divi-métrie)** : La recherche d'équilibre à partir d'éléments provenant de mes autres travaux. Composée à partir des rubans de masquage de mes œuvres, l'idée principale pour les DVMETRIE est de garder une trace de la conception de mes toiles en mettant en avant ce que le spectateur ne voit pas. L'idée est aussi de faire un prolongement de mes toiles. On peut y voir l'assemblage de plusieurs créations en une. Tout en composant de nouvelles œuvres plus petites et sans composition préalable.

Cela invite le spectateur à entrer dans mon univers par plusieurs portes lui permettant de s'évader dans un autre monde.

Expositions _

Inside :

10/2019 _ Concours national d'art contemporain urbain,
Vibrations Urbaines à Pessac _

10/2019 _ Salon Préventica à Marseille pour la marque 3M :
toile + peinture en direct de 2 panneaux en bois _

06/2022 _ Concours du Prix d'Art Urbain Pébéo - Fluctuart 2022 à Paris _

12/2022 _ Covers Expo à Paris _

Wall :

07/2020 _ Centre commercial Aéroville situé en bordure de l'aéroport
Roissy - Charles de Gaulle _

05/2019 _ Magasin Kultur à Châtelet - Les Halles, Paris _

Event :

11/2024 _ MakerFaire - Leroy Merlin Gonesse, Grand Paris _

//

Interview _

06/2022 _ Prix d'art urbain Pébéo-Fluctuart 2022 : à la rencontre de Certa 85 _

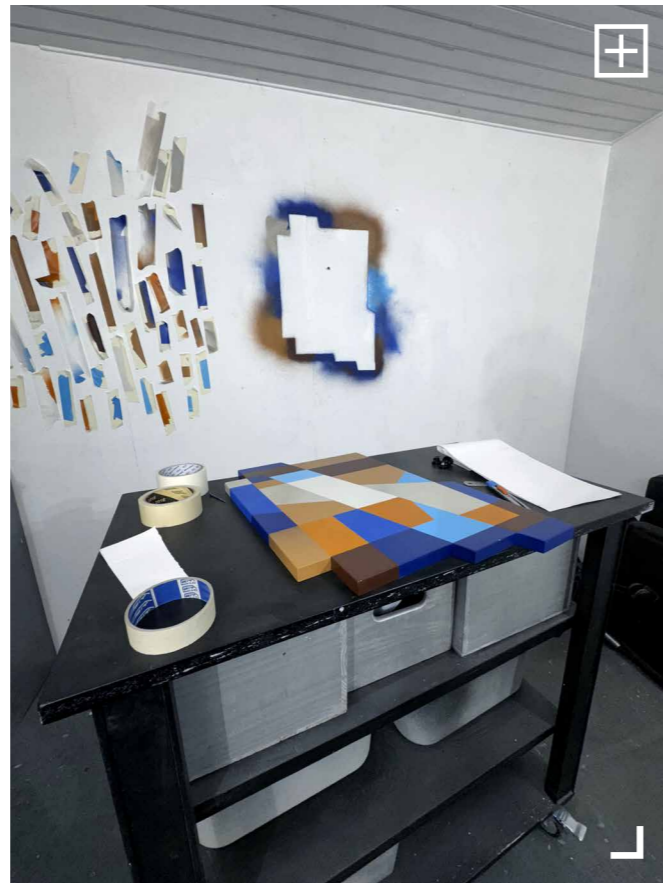
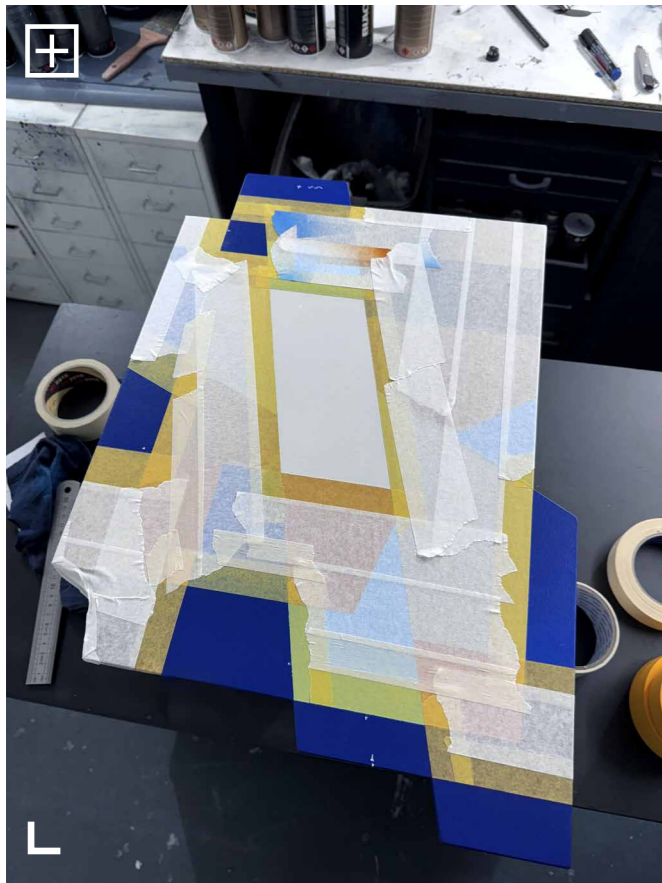
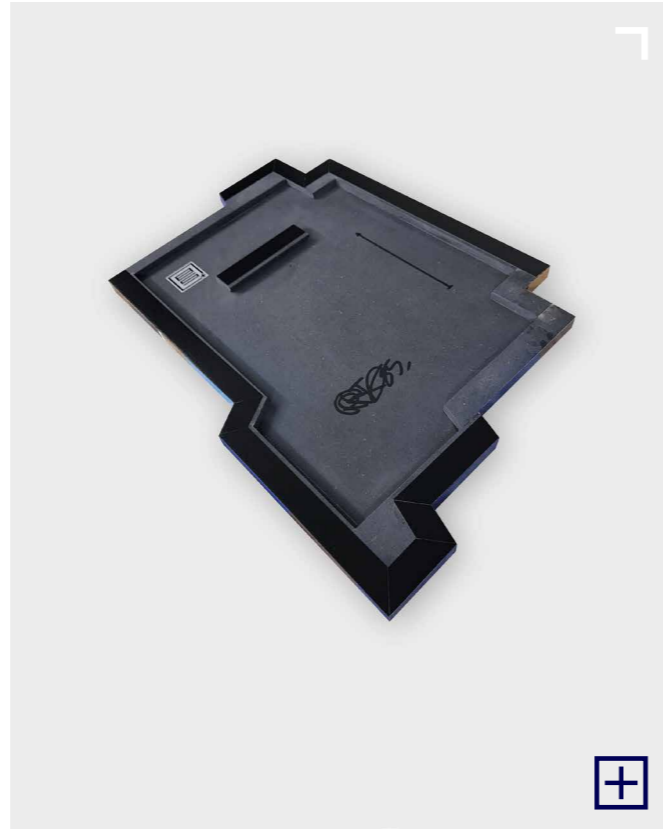
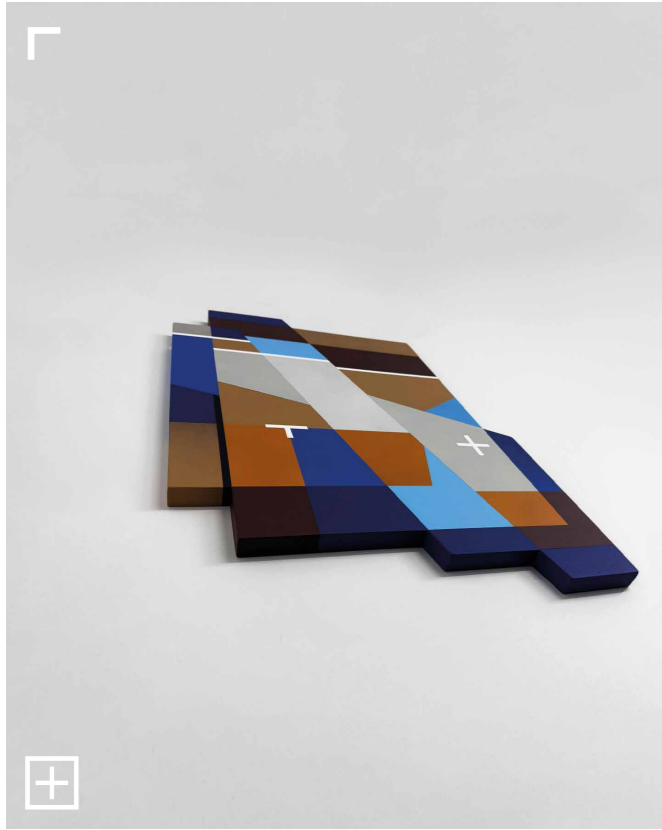


MNTL.VF (2022)

—
Aérosol sur panneau de bois découpé au format de la composition
52x38cm
—

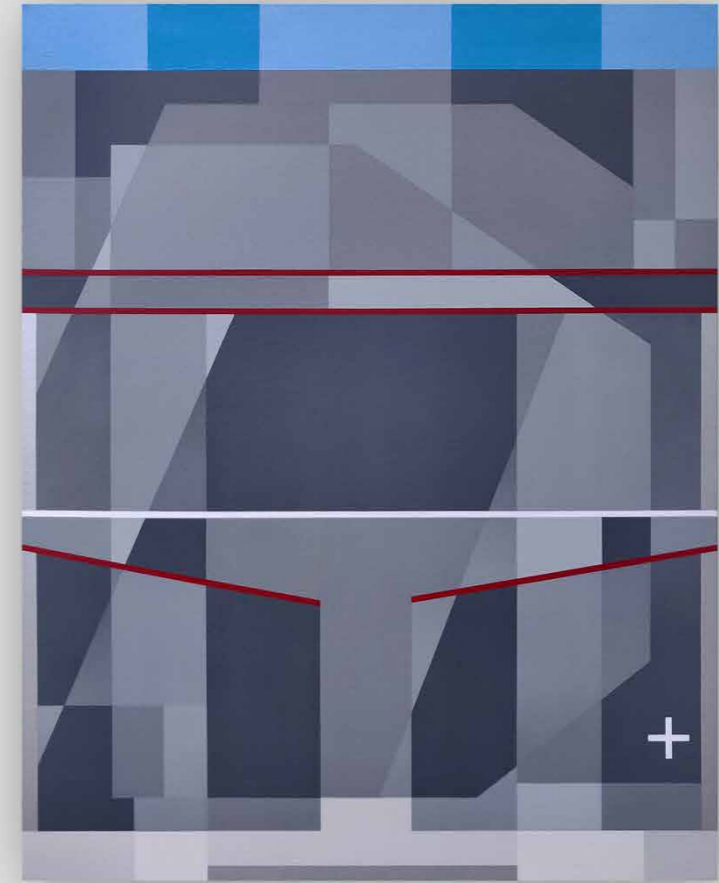
Œuvre sur mesure pour un client vivant à Montréal. Le départ de la composition a été réalisé autour de l'acronyme MNTL. Le dessin a été pensé dès le départ pour que le support s'adapte à la composition et non l'inverse comme habituellement sur toile. J'ai pour cela choisi un support en médium que je suis venue découper à la forme de la compo préalablement dessinée. Pour le choix des couleurs c'est un rappel à la déco du client avec ma touche de bleu pour apporter de la profondeur à l'œuvre _

#ALFAMETRIE



[M6H128 (2024)]

#ALFAMETRIE]



CJC.407 (2021)

#ALFAMETRIE



[Work in progress]

#ALFAMETRIE]

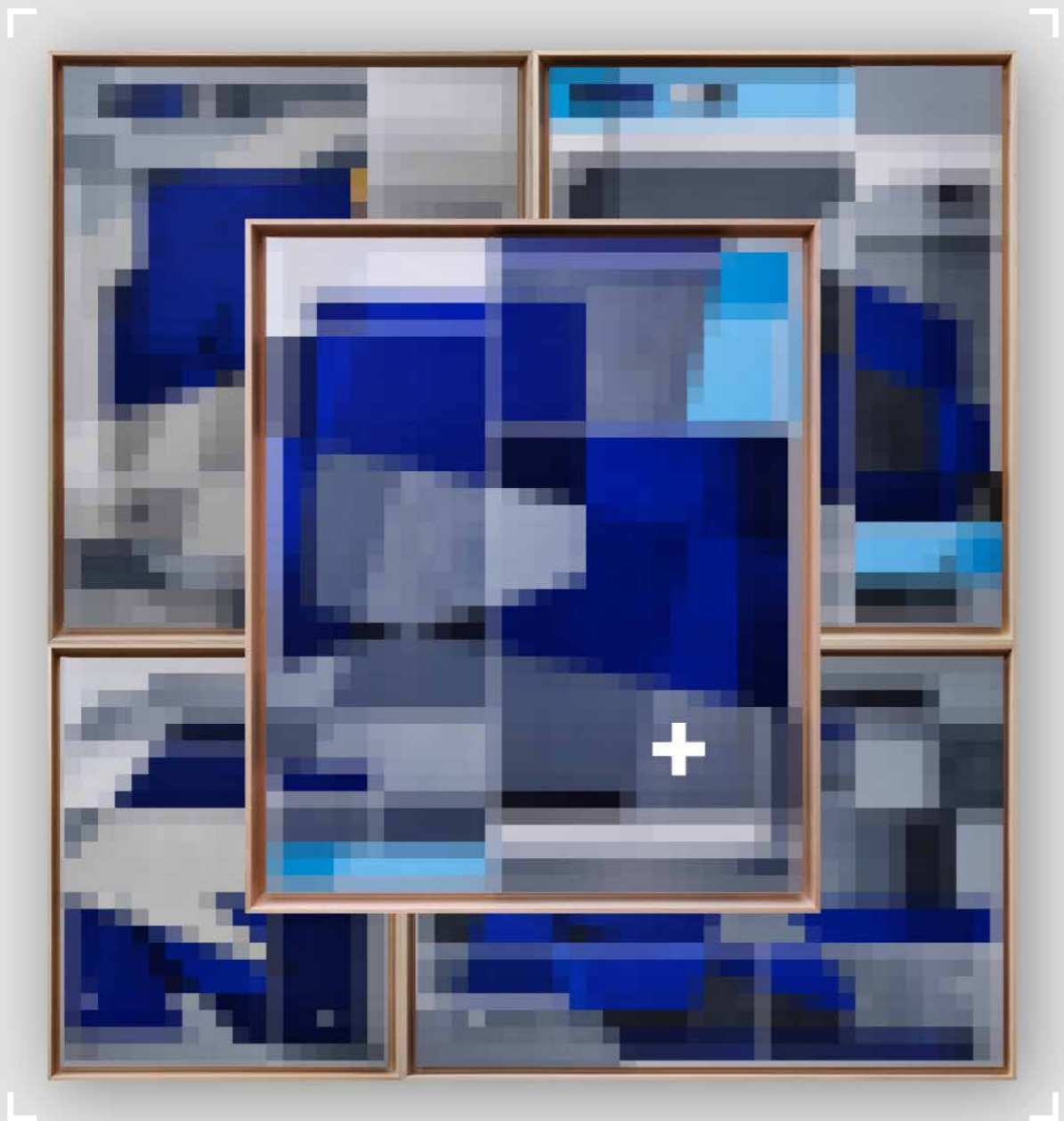


LDL.V23 (2023)

#ALFAMETRIE

—
Aérosol sur toile de lin
116x73cm
—

Composition réalisée pour un particulier autour de l'expression portugaise «Lar Doce Lar» (équivalent de «Home Sweet Home»). La composition est construite autour de ces lettres plus équilibrées d'éléments graphiques. L'utilisation du bleu vert est un rappel avec la décoration intérieure du client. Le camaïeu reprend les nuances des différents murs de l'environnement où la toile est exposée _



série : INT.86 (2021)

#ALFAMETRIE

Cette série de toiles est un prolongement de la série LNS.86 réalisée fin 2020. La dernière œuvre présentée était LNS.B86 avec des notes de bleus qui annonçait la série INT.86.

Pour cette nouvelle série d'œuvres, j'ai souhaité créer des toiles qui, dans un intérieur, m'apportent de la sérénité visuelle. Cela permet d'avoir un environnement non perturbé et de guider mon esprit et mes idées.

J'ai réalisé les compositions à partir de l'acronyme des couleurs utilisées dans les œuvres. Ensuite, je viens les agencer avec un jeu de gris et beige autour des bleus qui structure la série. Celles-ci sont synonymes pour moi d'un bien-être au quotidien _



[INT.D86
[INT.G86

-
-

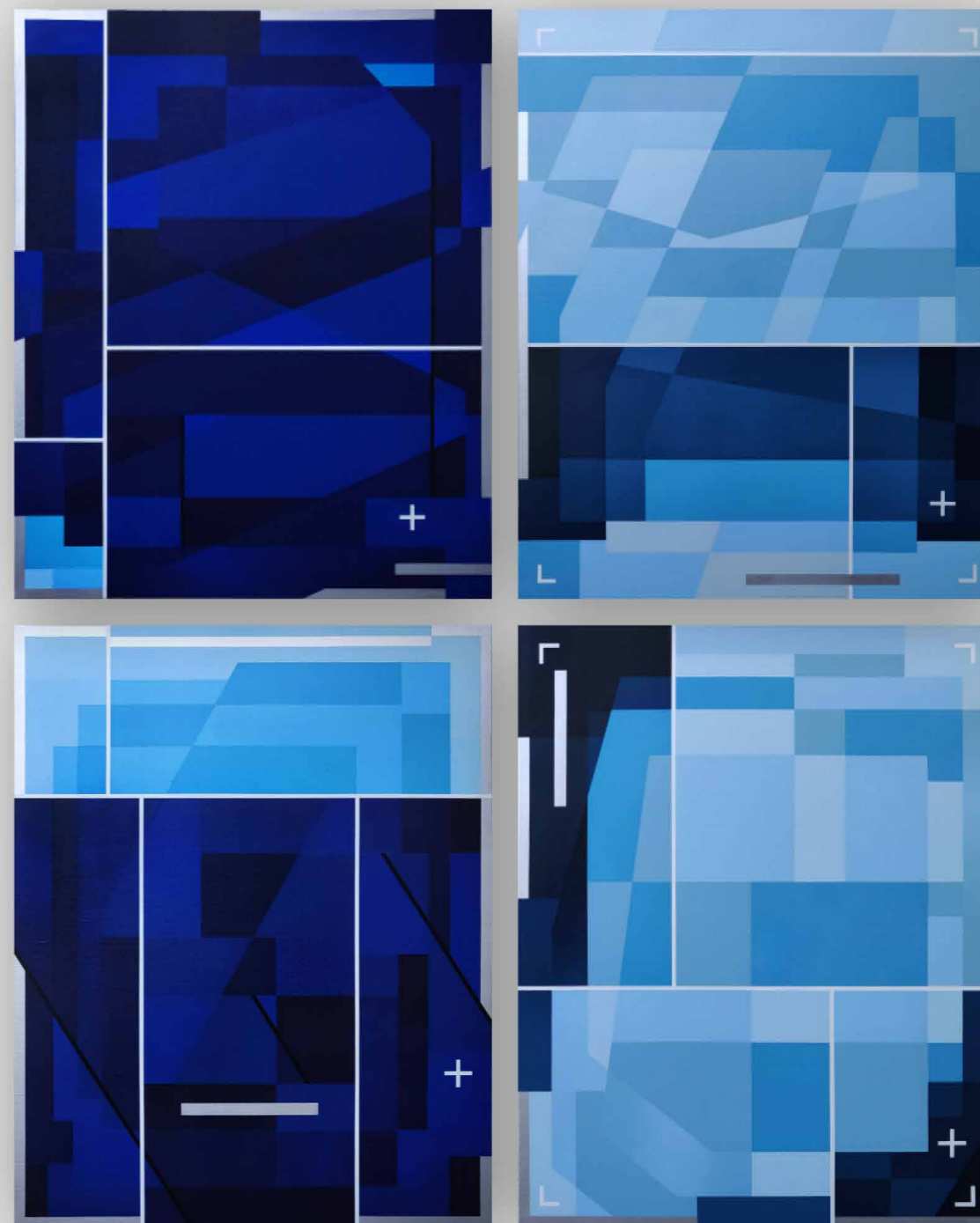
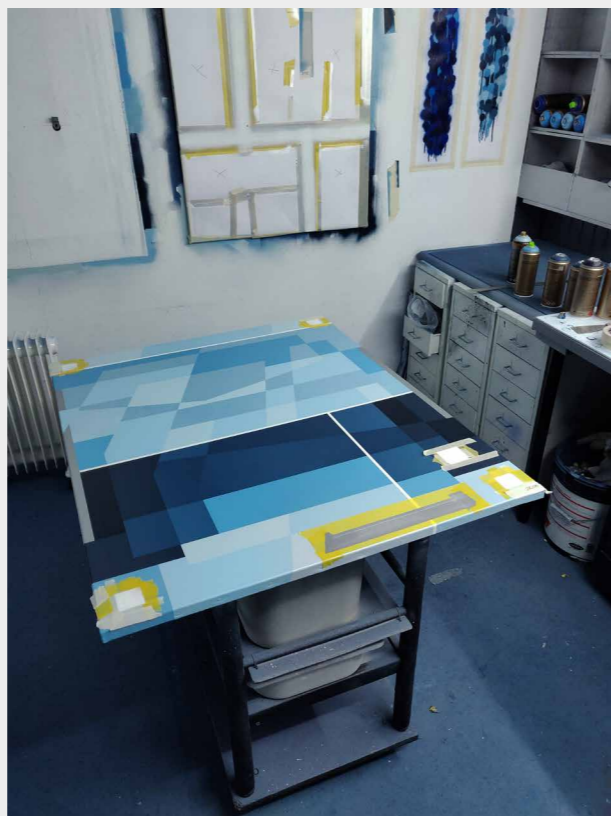
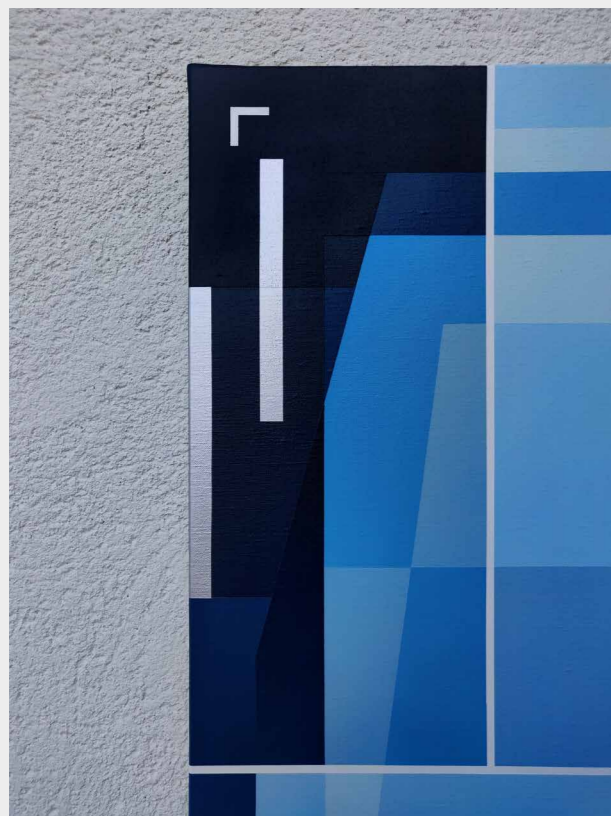
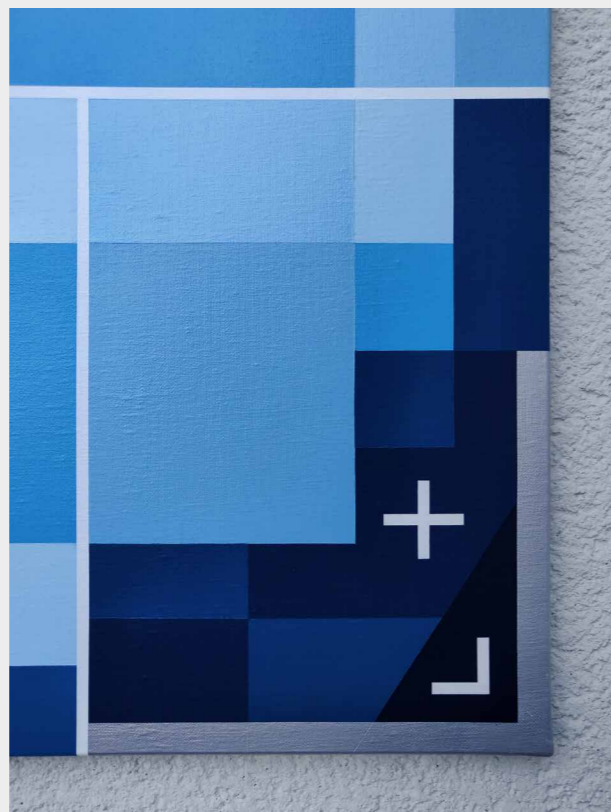
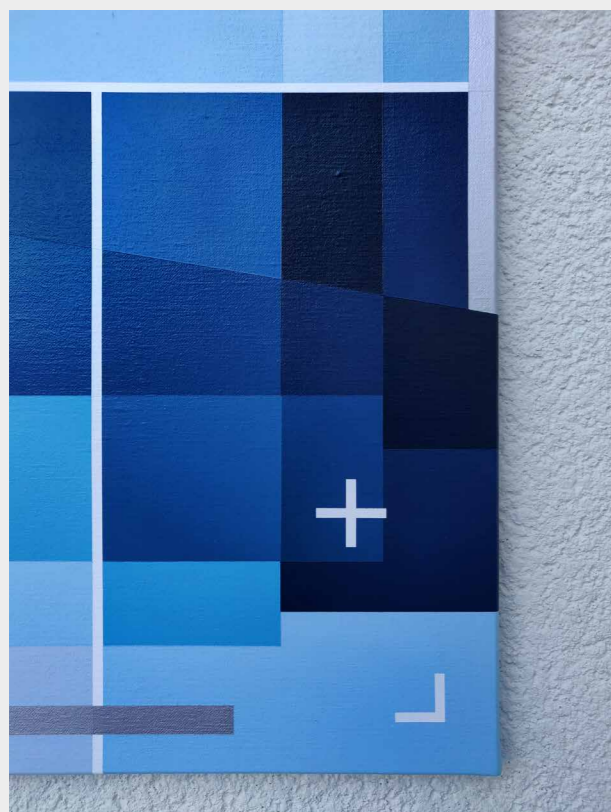
INT.86T]
INT.R86]





HRS.WT86 (2022)

#ALFAMETRIE



[série : RM68 (2021)]

#ALFAMETRIE]



STREET ART VOICE

CERTA85_

RETOUR SUR
STREET

ENTRE OCTOBRE ET
LA STREET ART VOICE
AÉROVILLE GRÂCE À DES
EXCLUSIVES DÉJÀ
• 9 ARTISTES, IUX ET
UNIVERS DIFFÉRENTS
3 ŒUVRES INDÉPENDANTES
CENTRE POUR UNE PRO
COLLECTIVE ENCEPTE
• LES VICTIMES D'ÊTRE
REALISER LEURS PROJ
ET RENCONTRER LES
DE SESSIONS DÉJÀ
• GAGNANT
RECOURR
• ET
• PROJET
• RÉTRON
• TION SUR

A312.V18 (2020)

—
Aérosol sur mur
350x640cm
—

Peinture réalisée dans le centre commercial Aéroville situé en bordure de l'aéroport Roissy - Charles de Gaulle. L'oeuvre a été réalisée autour du mot Aéroville qui est le point de départ à la création de la composition. L'utilisation de marron et beige est un rappel au code couleur de l'architecture du centre commercial. Le bleu permet d'apporter de la profondeur à l'ensemble _

#ALFAMETRIE



CERTA+85

[R812-4A (2024)

#ALFAMETRIE]



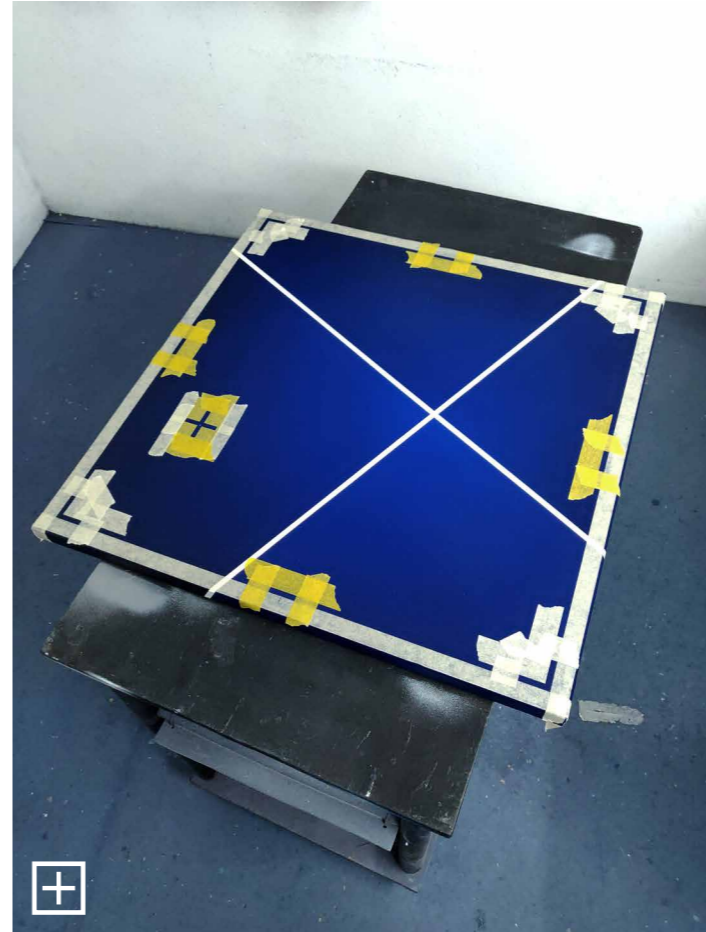
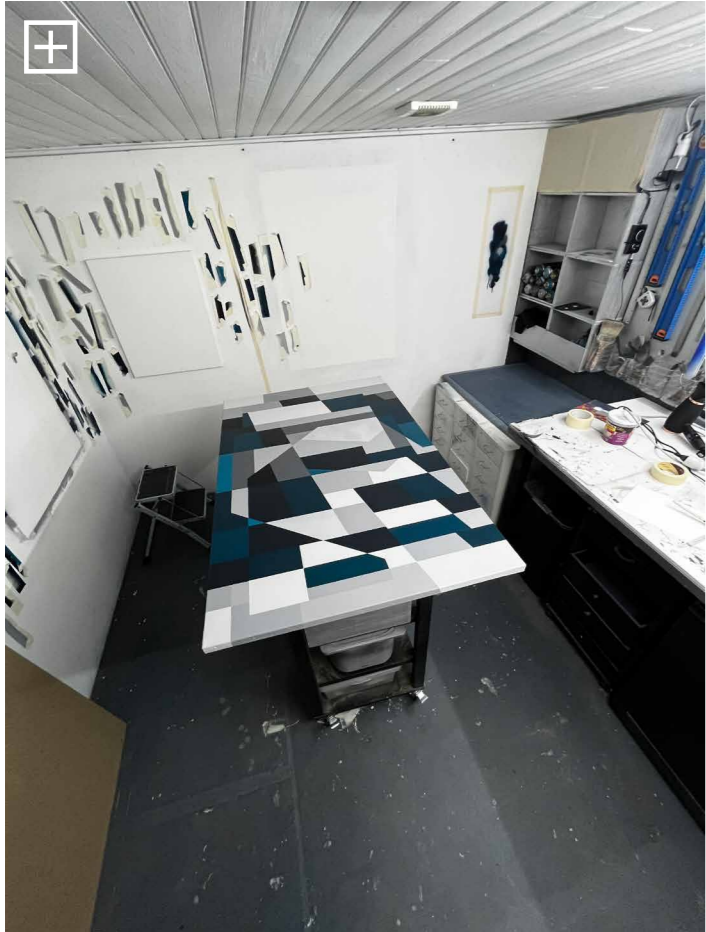
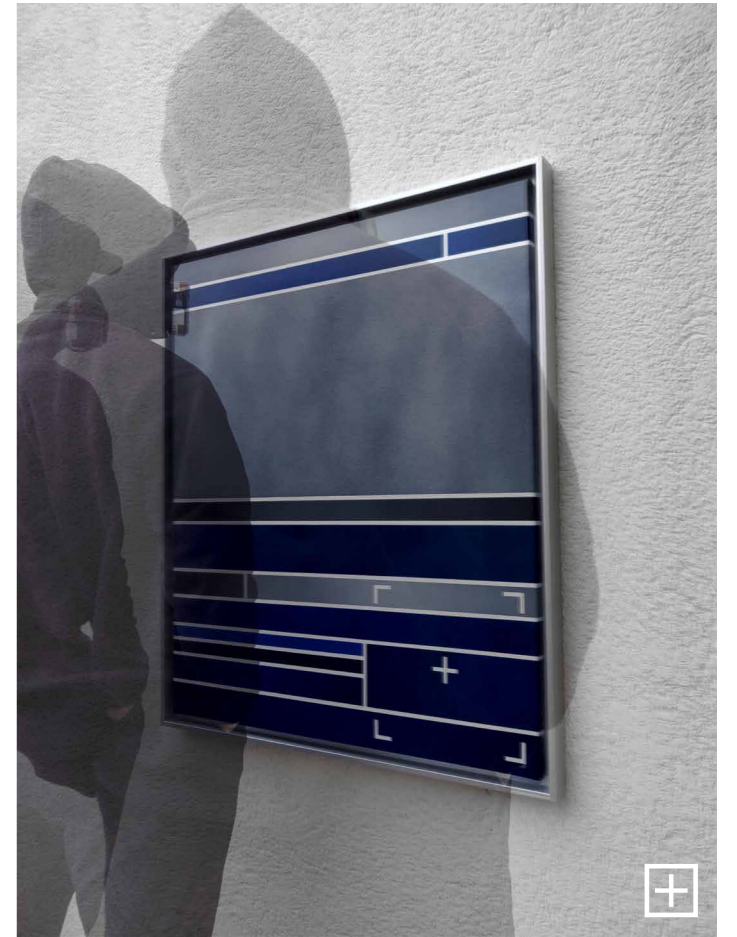
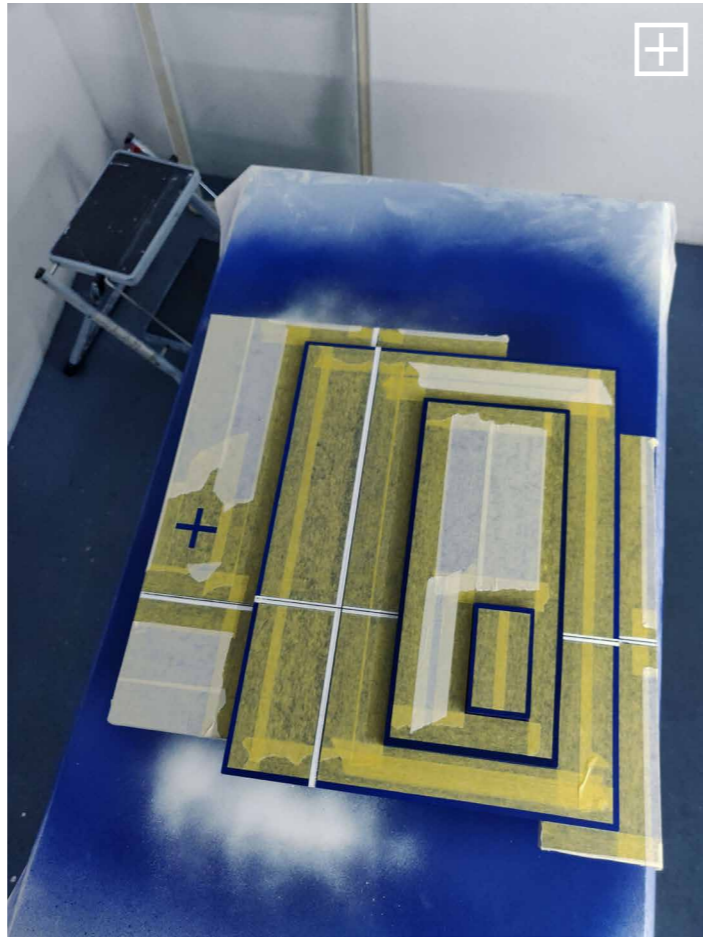
[LDL.V22]
[GR17]

(2022)
(2021)

[120Z3]
[INT.B86]

(2022)
(2021)



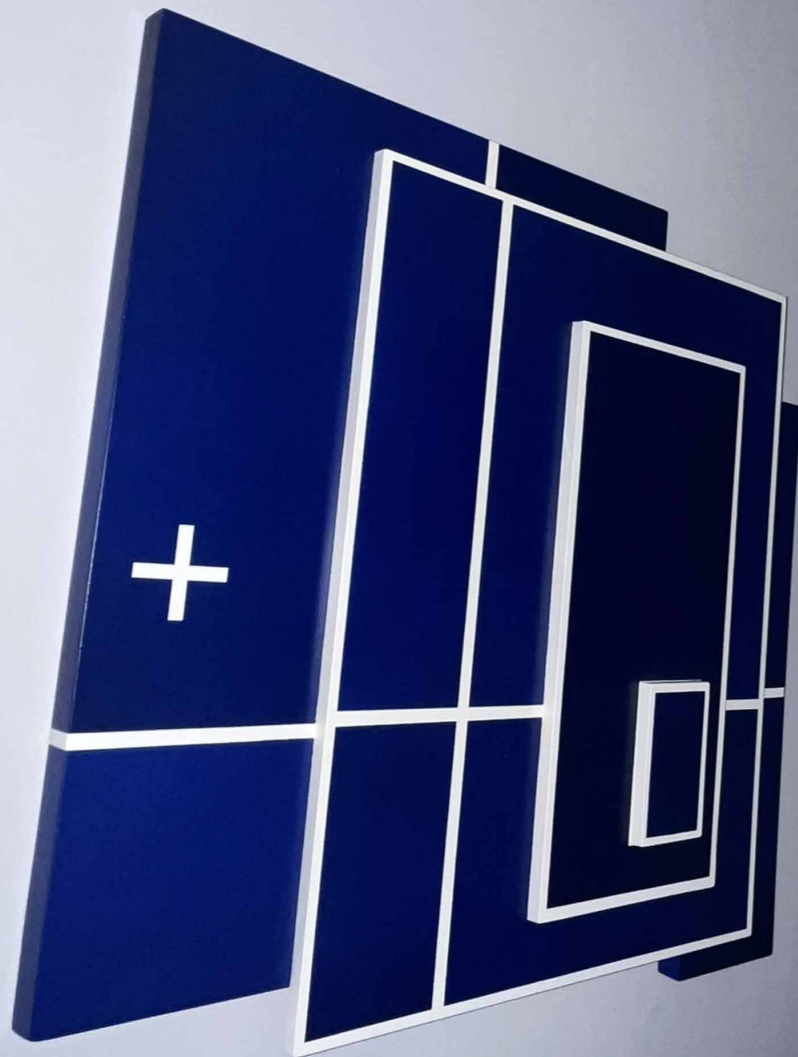


[#ALFAMETRIE]

[#DGPTCH]

[#DGPTCH]

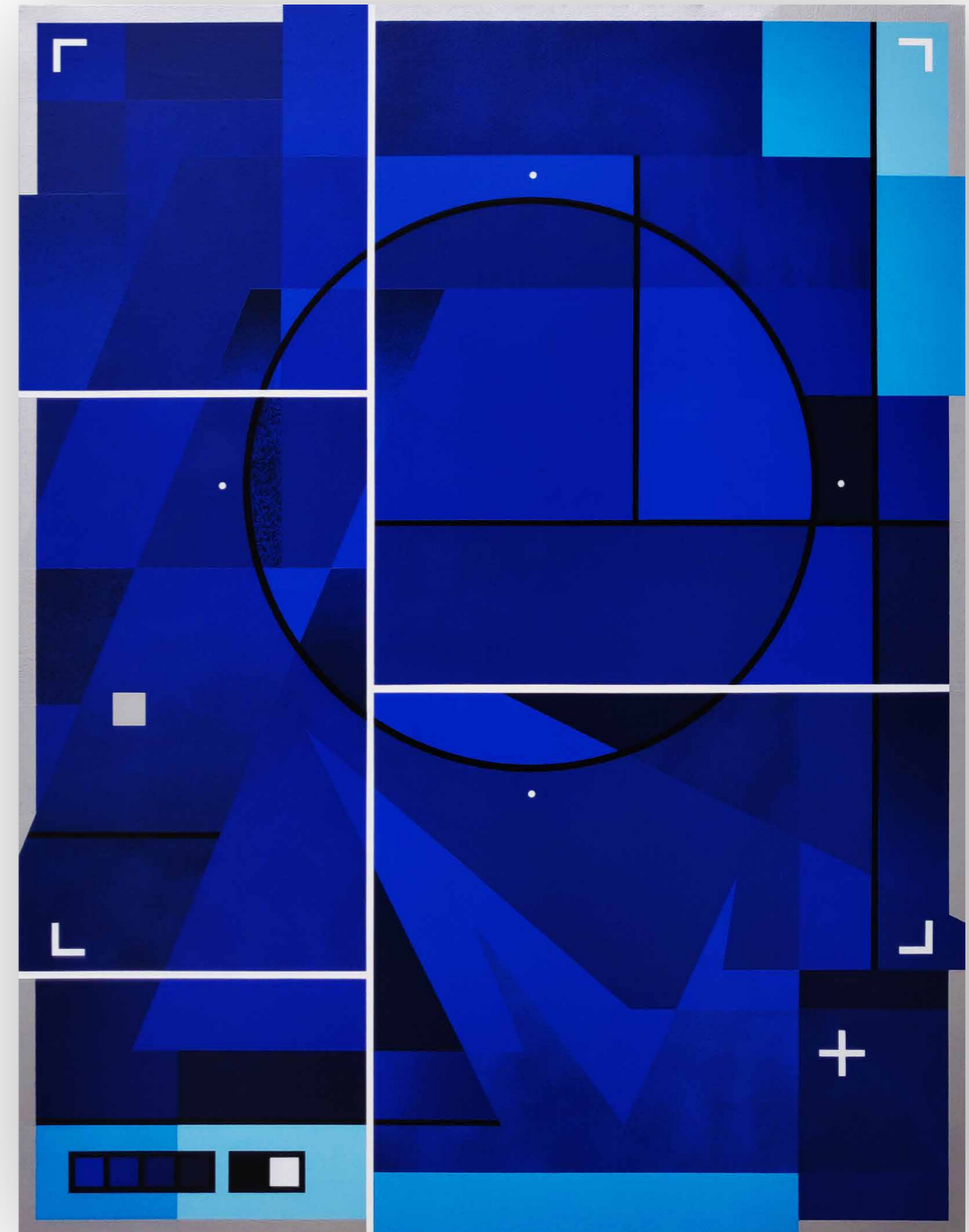
[#DGPTCH]



#DGPTCH:17 (2022)

—
Aérosol sur panneau en bois découpé avec plusieurs strats
44.5x43.5cm

—
Premier DGPTCH où le support s'adapte à la composition. L'objectif est de pouvoir développer des œuvres complètes où le support fait partie de l'œuvre et n'est pas qu'une simple surface de travail. Cela permet de créer des œuvres en 3D que l'on peut apprécier de différents points de vue. A terme, je souhaite faire des œuvres 360° que l'on peut disposer au milieu d'une pièce et qu'il n'y ait plus de recto-verso _



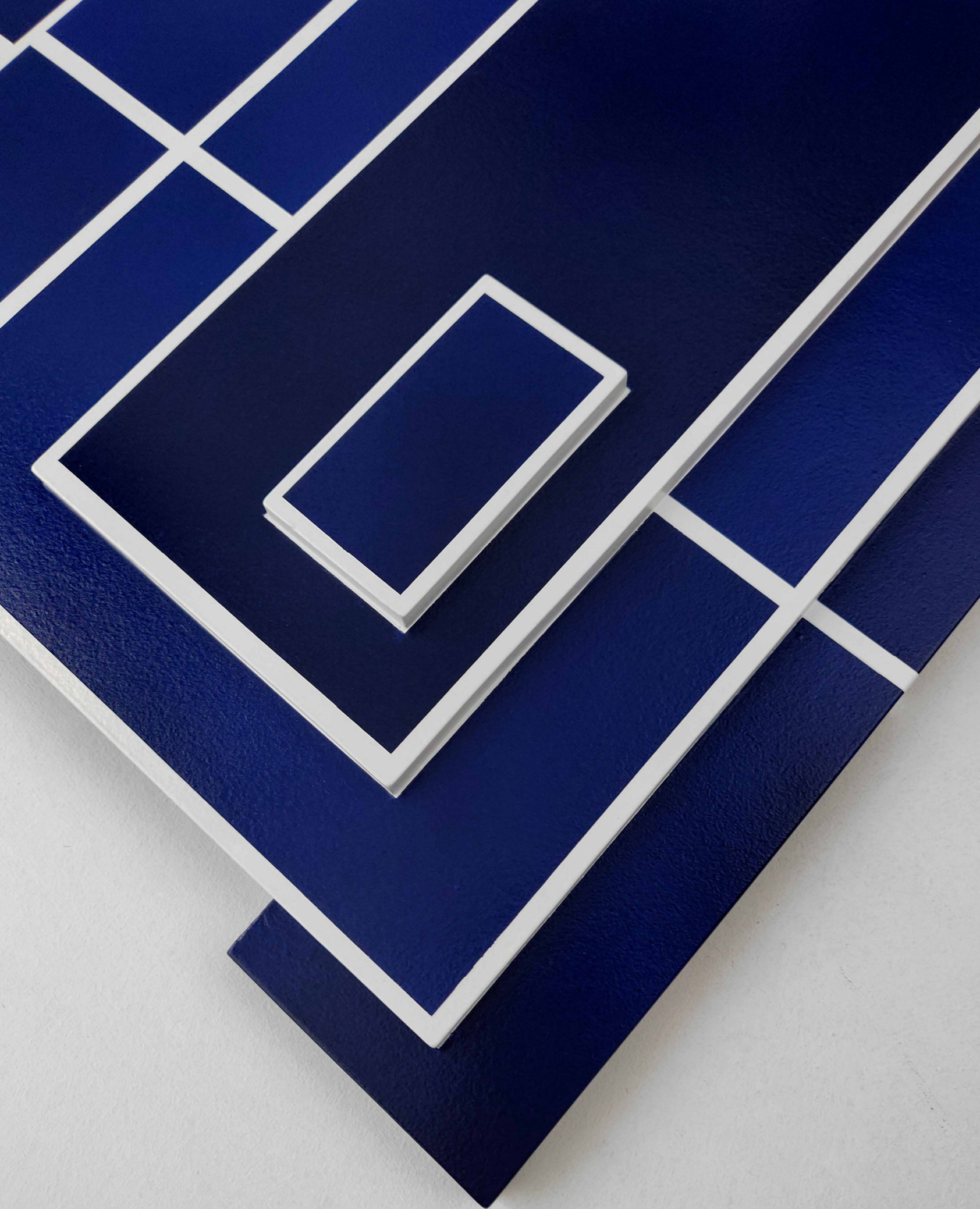
CTRM-45 (2021)

#ALFAMETRIE

—
Aérosol sur toile de lin
116x89cm

—
Le bleu outremer étant très présent dans mon travail, je souhaitais réaliser une œuvre composée d'un camaïeu de bleu. C'est le point de départ qui m'a amené à l'acronyme «CTRM» pour Certa Outremer. Je trouve intéressant l'idée qu'une œuvre soit construite autour d'une seule couleur. Cela permet de jouer sur les contrastes et les textures entre les différentes formes de la composition _





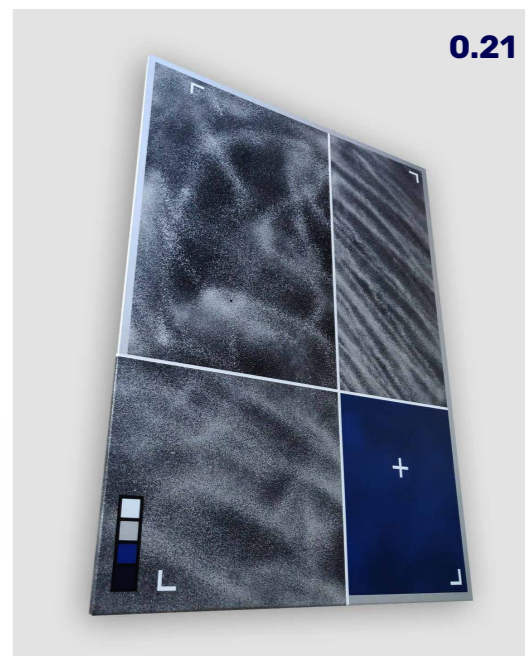
15



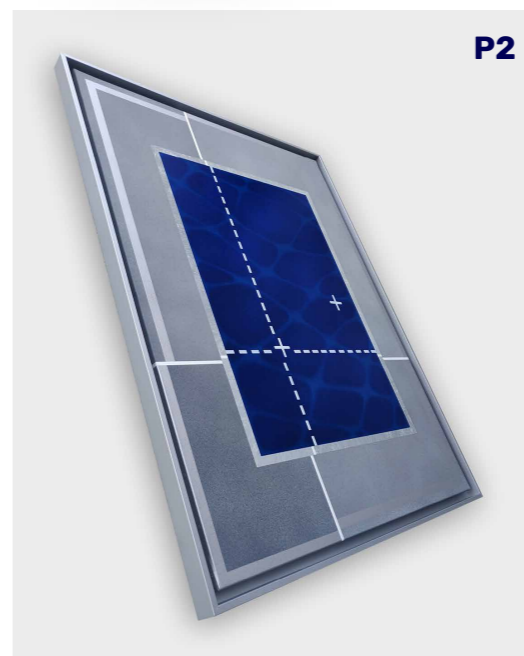
P1



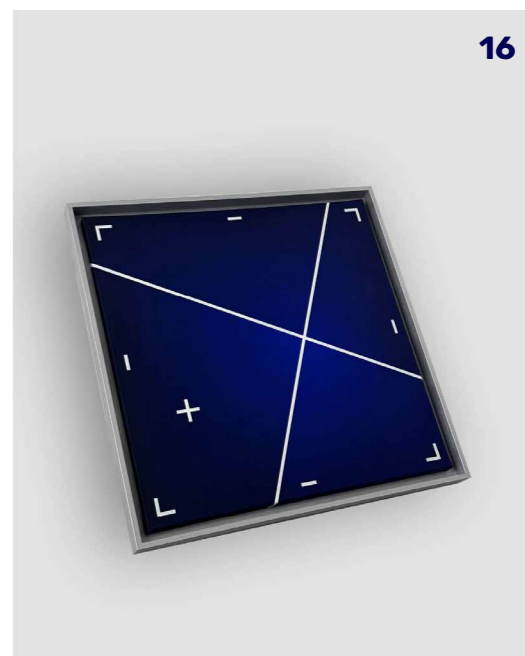
13(19)



0.21



P2

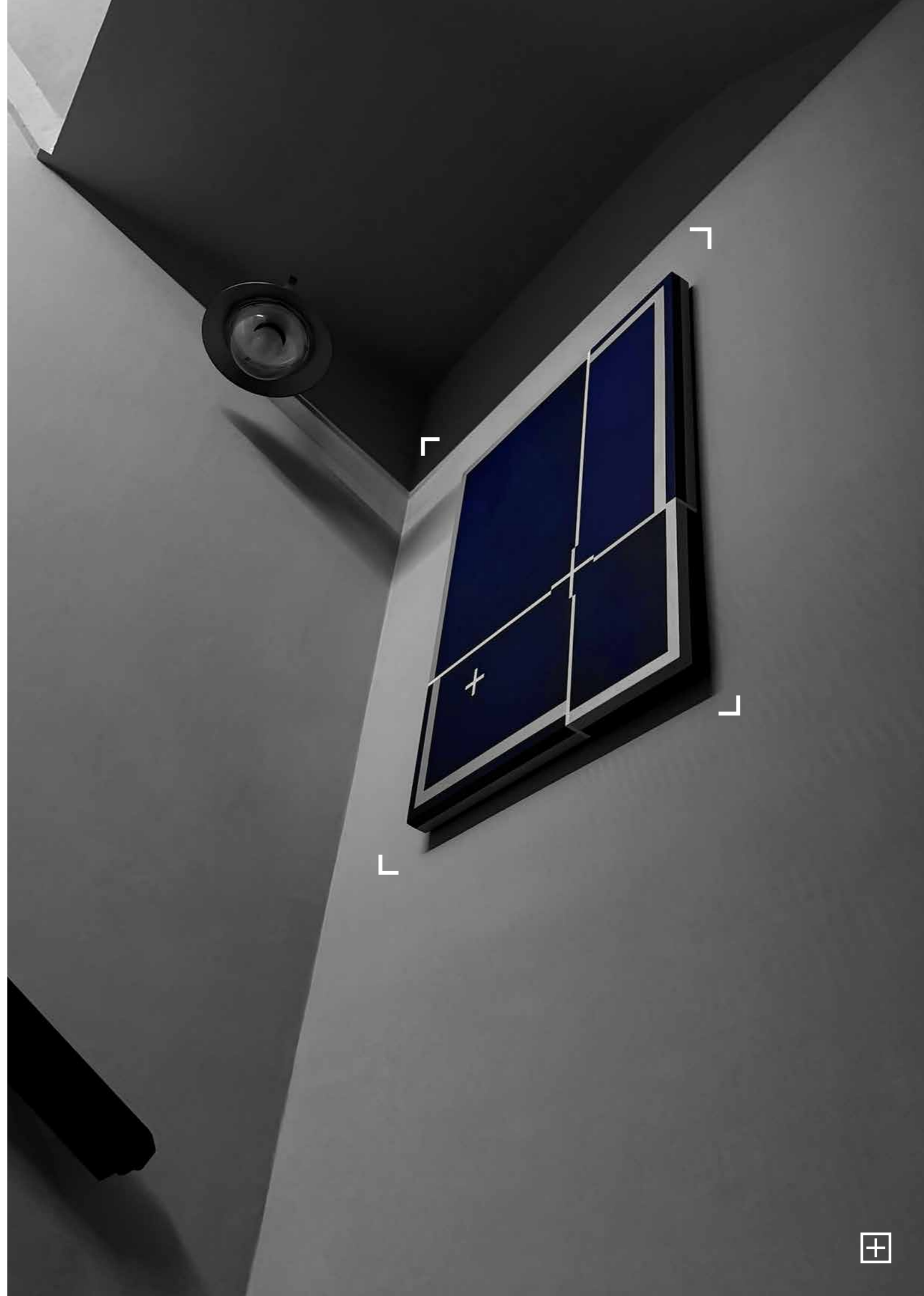


16



[#DGPTCH.CSTM (2020)

]

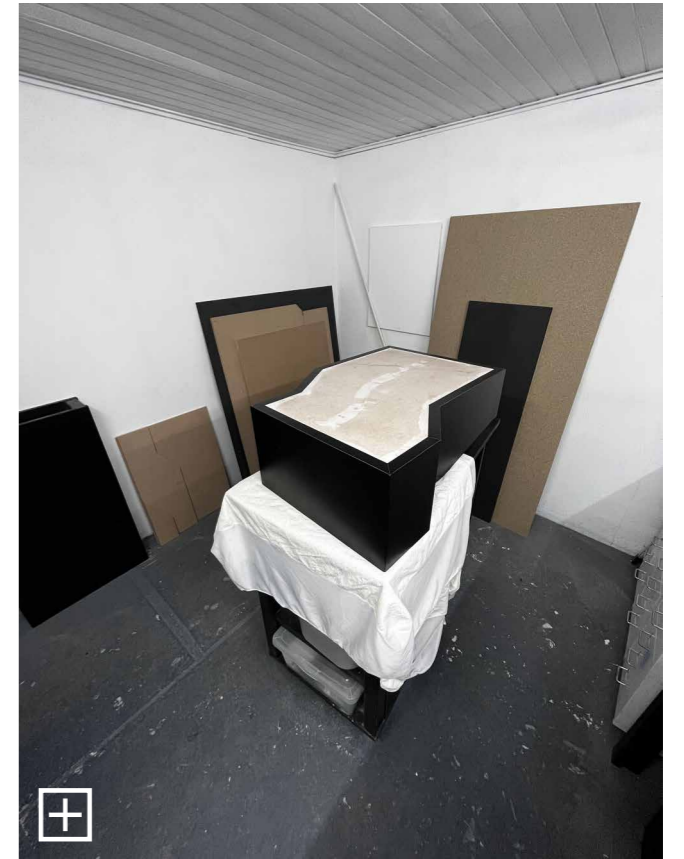


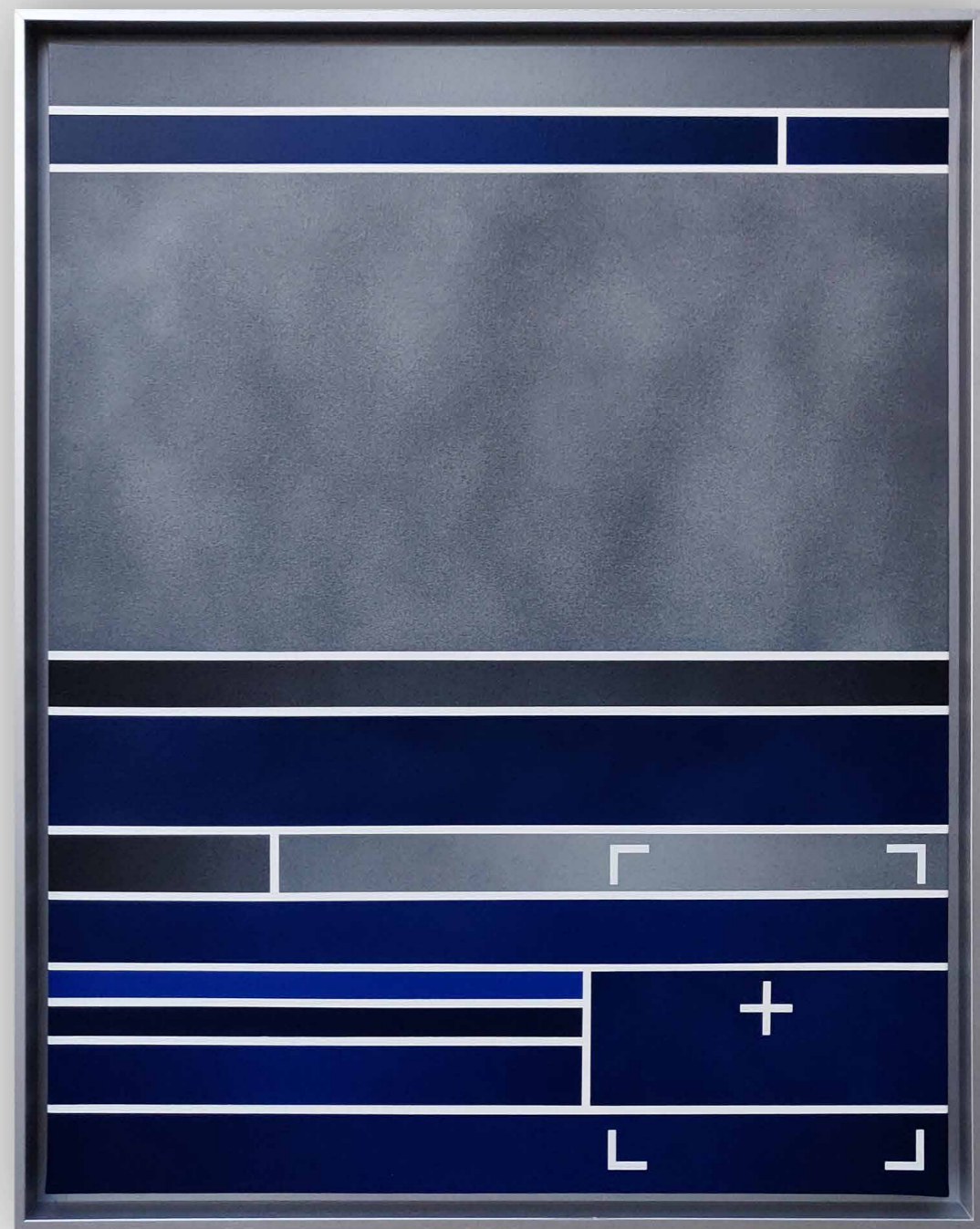
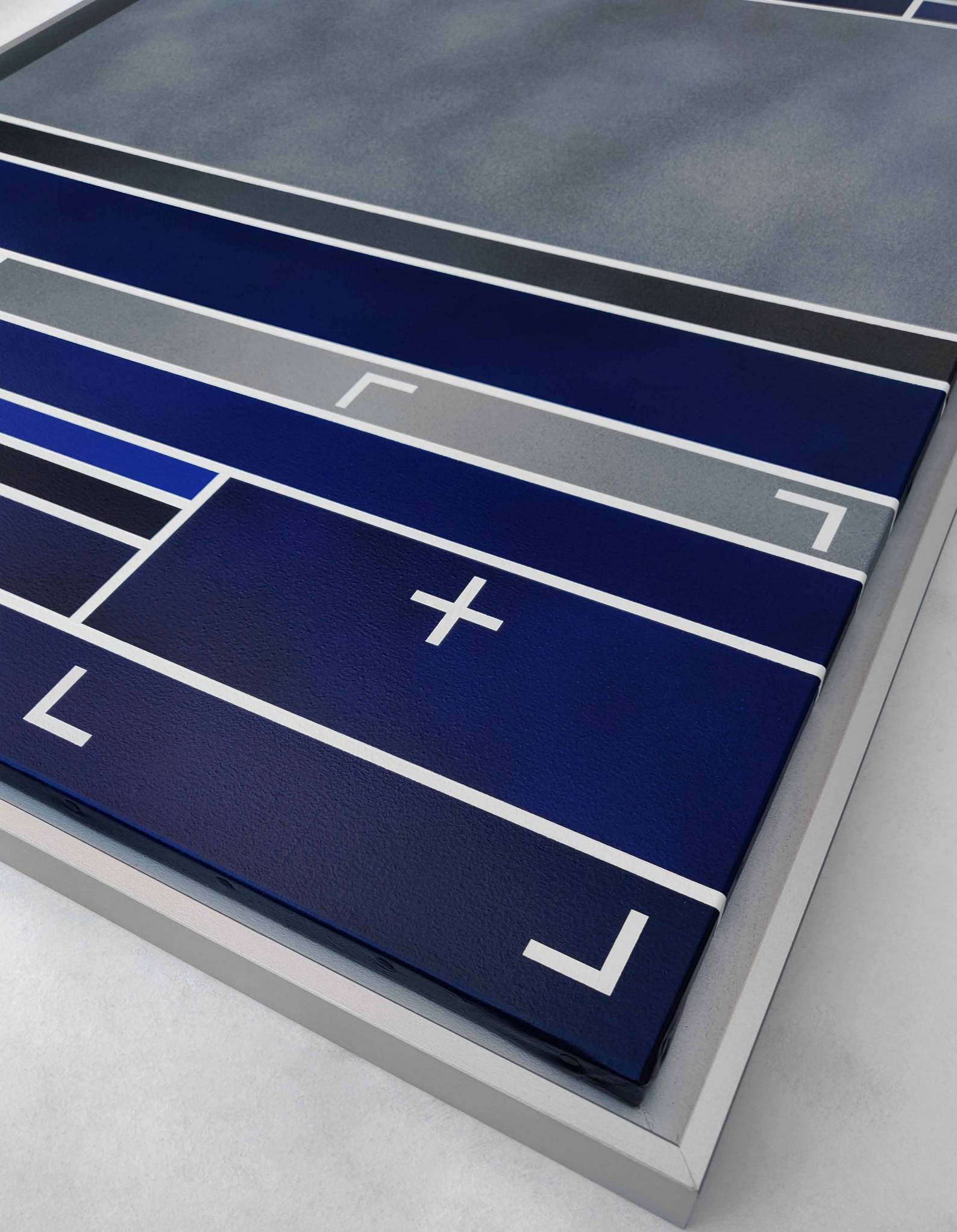


#DGPTCH.CSTM (2020)



[#DGPTCH.MOB.2 (2020)





#DGPTCH:13 (2021) 

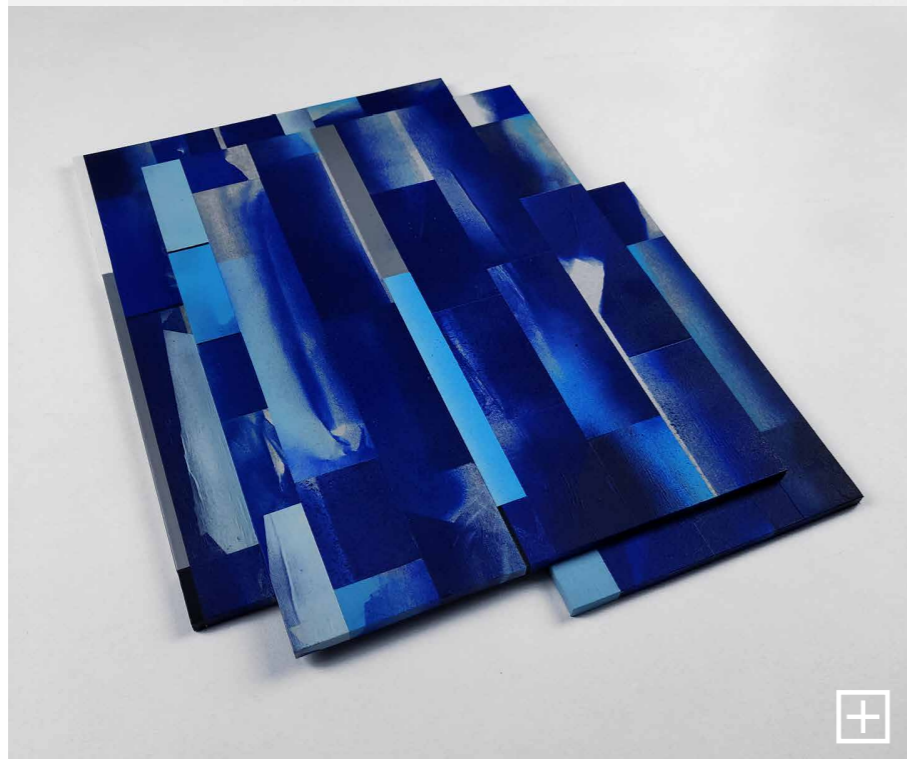
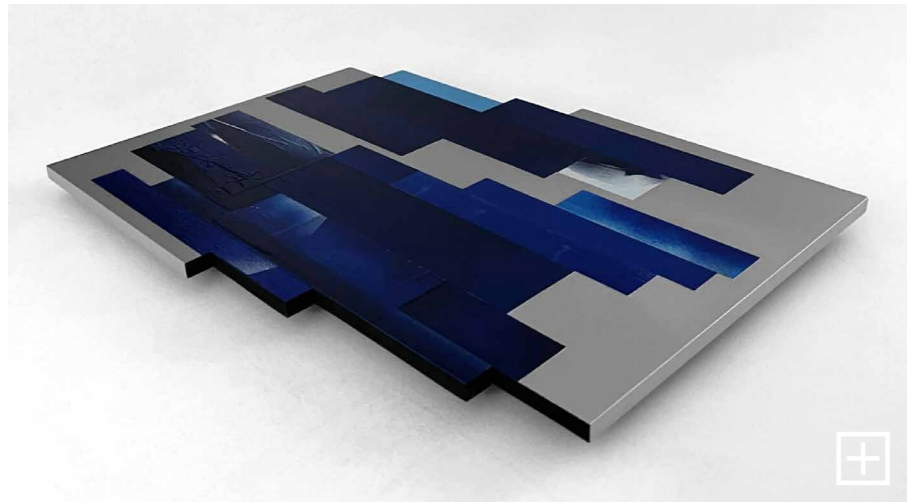


[#DVMETRIE:19 [a.b.c.d] _ (2020)

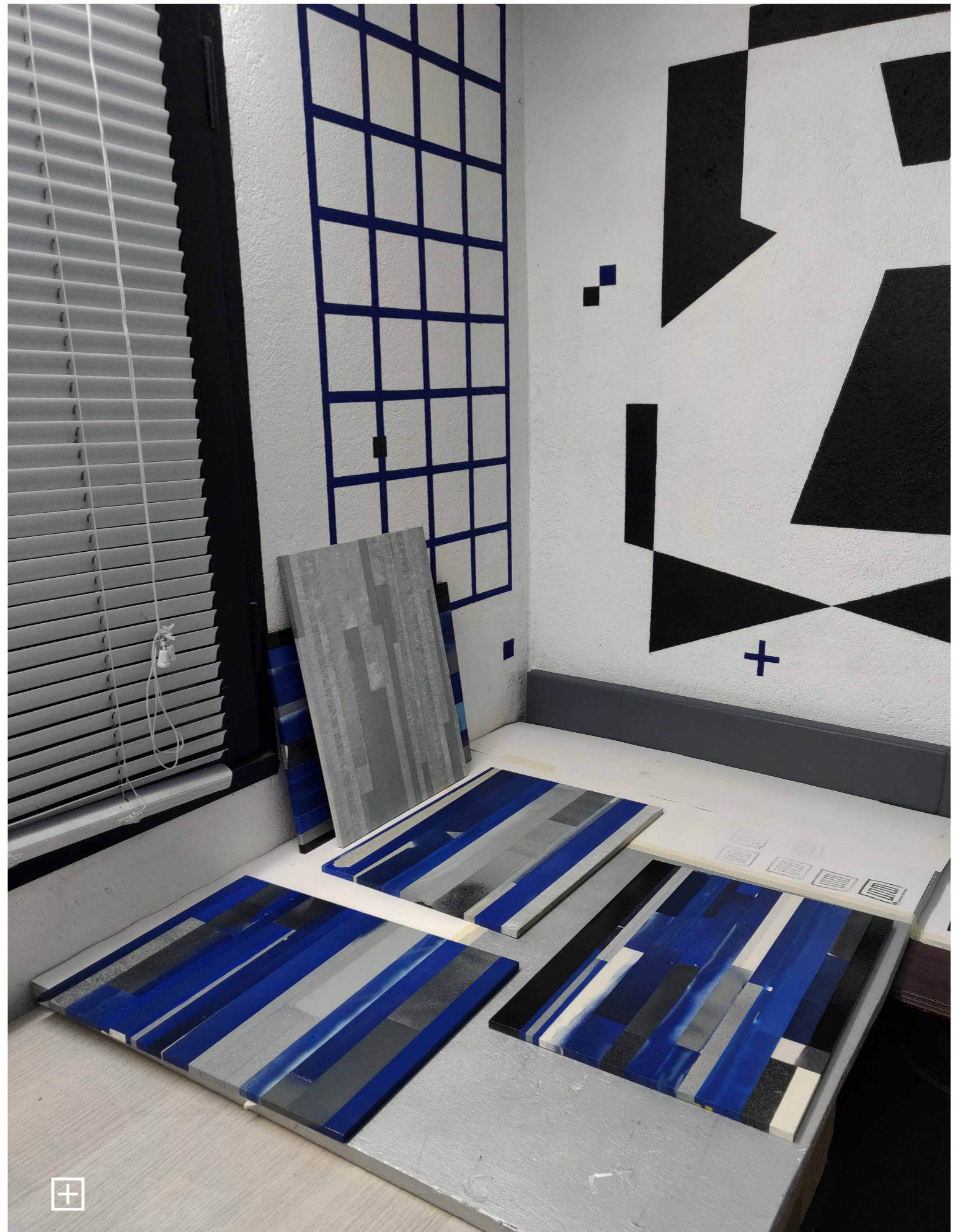


[#DGPTCH: 21/22/23 (2020)

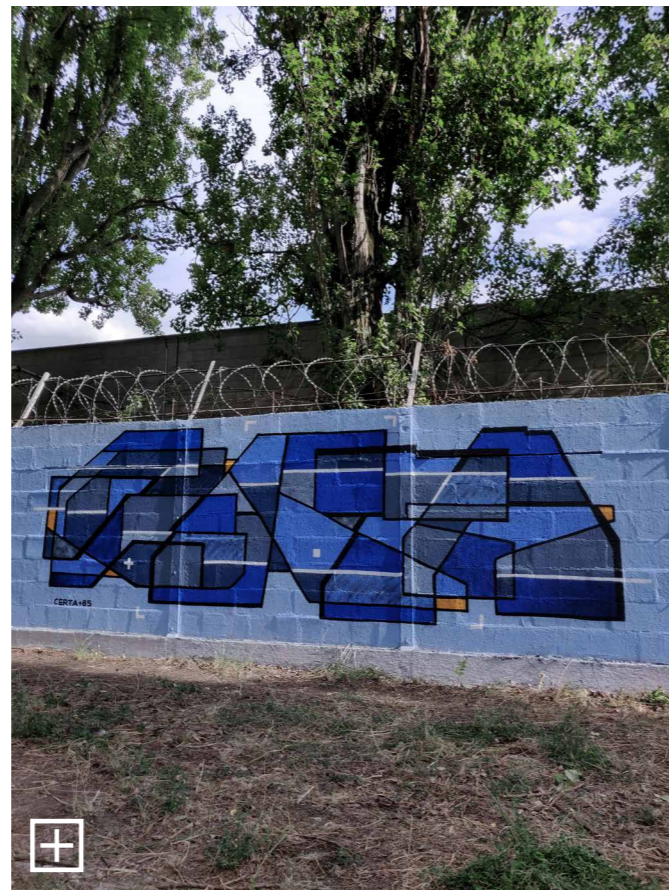
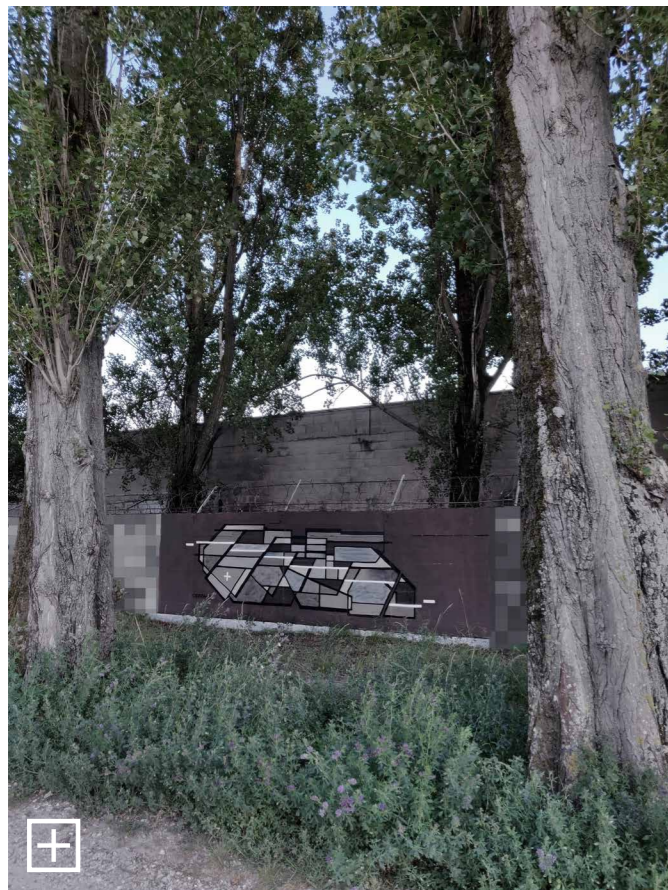




#DVMETRIE:20/18a/17 (2020)



Studio view on #DVMETRIE (2022)



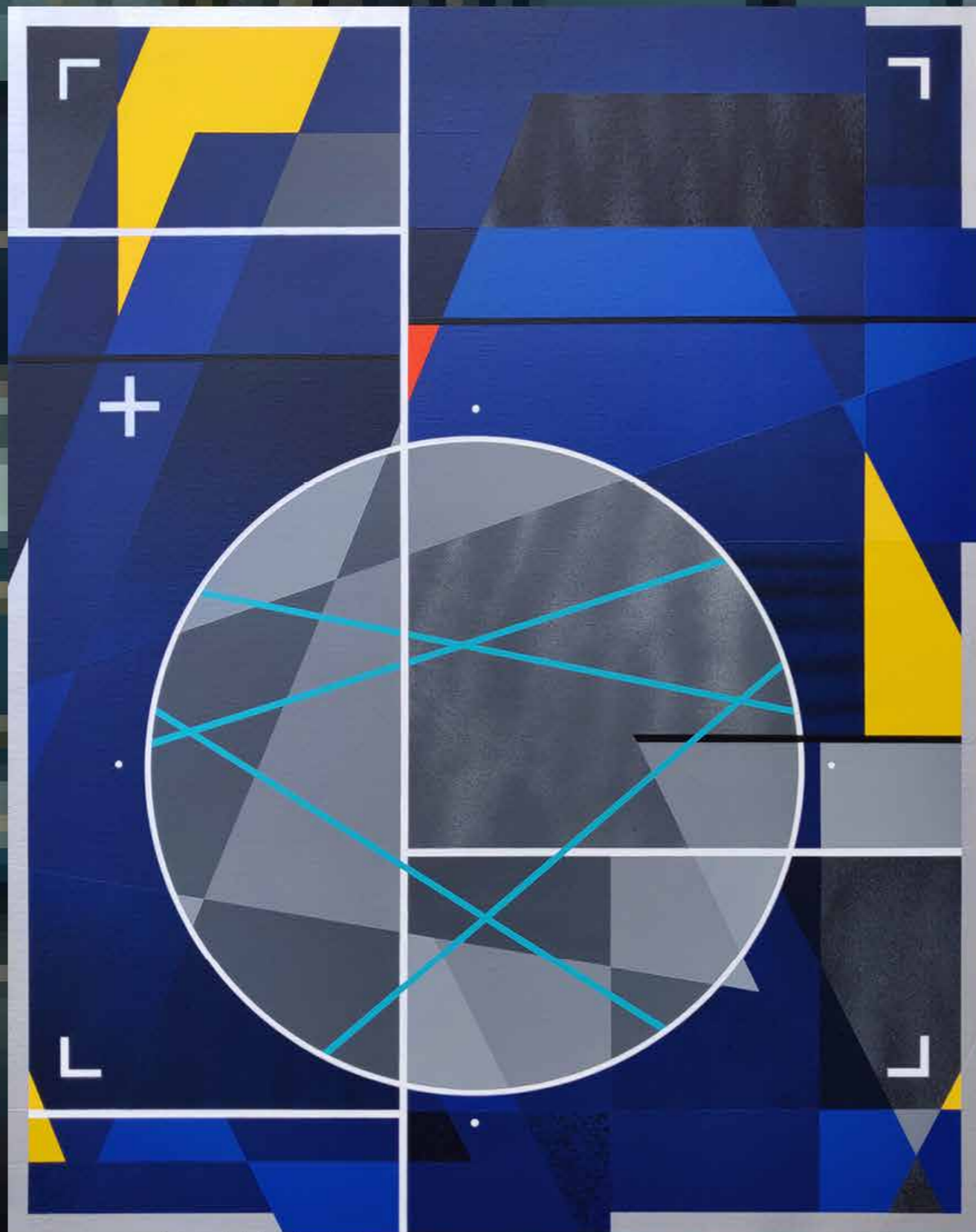
[#certafegra (2023/24)]

]



[Work in progress on #DVMETRIE]

]



HS167 (2021)

#ALFAMETRIE

—
Aérosol sur toile de lin
92x73cm



—
HS167 est directement inspirée du son et du clip de "Goliath" de WoodKid.
Pour cette toile, je suis partie du mot Goliath pour la composition et pour les couleurs, j'ai pris celle du clip qui me parlait le plus que je suis venue disposer sur la composition. Pour ensuite réaliser mon travail de textures et d'éléments graphiques avec des rappels du clip _

Merci d'avoir parcouru cette présentation de mon travail.
Retrouvez plus d'informations sur mes réseaux _

